



Radioprogrammet "Bertelsen på P1" blev sendt i perioden 28. januar til 4. juni 2003, og i den periode medvirkede 58 gæster i studie 42 i Radiohuset i København.

TV-værten Mikael Bertelsen satte sig for at genopfinde P1 og få æteren til at svinge lige så kompleks, underlig og nuanceret som livet nu engang er.

Programmets redaktør Oliver Stilling har sammensat et arkiv over nogle af de høj- og lavpunkter der opstod i den direkte sendetid."

### Bertelsen for Begyndere og let øvede

Listen er i prioriteret rækkefølge.

#### [Bertelsen uden øjne og ører](#)

Søren Espersen kommer ind i lokalet og sætter sig over for Mikael Bertelsen, der hverken kan høre eller se ham. Radioværten har iført sig skibriller, som han har foret med en sort sok, så han er fuldstændig blind. Udsendelsens tekniker, Kim G. Hansen, har endvidere sat en ubehagelig brummetone i Mikael Bertelsens hovedtelefoner, og for en sikkerheds skyld har Bertelsen propper i ørerne.

De to mænd sidder 30 centimeter fra hinanden. Stemningen er meget speciel. Nu har Søren Espersen al den taletid, han kunne ønske sig. Der er over 35 minutter at gøre godt med. Samtalen kan ikke beskrives her. Den skal høres.

Som optakt til interviewet med Søren Espersen kan man vælge at [høre de tre gæster](#) der forbereder Mikael Bertelsen på at skulle interviewe uden sine to vigtigste sanser. I sansepanelet er Cand. Mag. Allan Danielsen der er født blind, Døvepræst i De Døves Kirke Lise-Lotte Kjær og brandmand og røgdykker Jan Sørensen. Klaustrofobiske lyttere bør skrue ned for radioen.

#### [4 minutter og 35 sekunders stilhed i radioen](#)

Musikforskeren og komponisten Carl Bergstrøm-Nielsen skal opføre John Cage's berømte stykke musik 4'33", som ingen noder har. Det er helt stille og varer 4 minutter og 33 sekunder. Først fortæller Carl Bergstrøm-Nielsen historien om det berømte værk og til slut fremfører han selv 4'33". Til formålet har han medbragt en sydafrikansk kalimba, et stopur og en præpareret kromatisk mundharpe og en sopranmelodika. Mundharpen rører han ikke, den ligger bare ubenyttet hen mellem ham og radioværten som "en poetisk hemmelighed," som Bergstrøm-Nielsen kalder det.

I Radiohuset er der en alarm der aktiveres når der har været over 1 minuts stilhed i radioen. Den går igang under Bergstrøm-Nielsens fremførelse og mens der er stille i æteren er der panik på gangene i det gamle Radiohus. Under aftenens genudsendelse har redaktionen bag "Bertelsen på P1" ikke advaret de tekniske afviklere og de bryder ind og undskylder midt i stilheden. "Værket vil aldrig blive opført ens og vil blive ved med at udfordre", som Carl Bergstrøm-Nielsen sagde da han hørte om det tekniske koks og drama under genudsendelsen.

#### [Frank Jensen skamroser den borgerlige regeringen](#)

Tidligere justitsminister og socialdemokratiets politiske ordfører får den længste taletid nogen politiker har fået nogensinde på et landsdækkende medie. På en betingelse. Frank Jensen må kun give ros til den siddende regering.

Interviewet udvikler sig i en absurd retning med pinlige øjeblikke, lange pauser og en politiker der sjældent har været i så hård en krydsild.

#### [Japan Jacobsen](#)

Maleren og billedhuggeren Kenn André Stilling er manden bag navne som Sommersko, Café Dan Turèll, Victor B. Andersen's Maskinfabrik og Det Store Nordatlantiske Idéselskab - og så har han opdaget Japan Jacobsen. En associerende samtale af høj radiokarat. Bemærk den noget utraditionelle interview-teknik der opstår da Mikael Bertelsen gentagne gange bare nævner navnet Japan Jacobsen igen og igen.

#### [Efterladenskaber](#)

En udsendelse om at rydde op efter andre. Seniorforsker og antropolog Ida Nicolaisen var i 16 år gift med den legendariske kernefysiker og videnskabshistoriker Abraham "Bram" Pais. Da han døde i 2000, 82 år gammel, blev det Ida Nicolaisens lod at rydde hans kontor på Rockefeller Universitetet i



#### [Frivilligt socialt](#)

**arbejde**  
Om folk der frivilligt hjælper andre. [Læs mere >>](#)

#### [Det delte Danmark](#)

Slaraffenland ser på "sorte" og "hvide" skoler og institutioner. [Læs mere >>](#)

#### [P1 til debat](#)

P1 har endnu engang været til debat. [Læs mere >>](#)

#### [Gulddrømme, sejre](#)

**og nederlag**  
OL før, nu og i fremtiden. [Læs mere >>](#)



New York, og der lå et helt arbejdsliv i skufferne. Pais havde efterladt sig oceaner af korrespondance med store videnskabsfolk og tænkere. Ida Nicolaisen måtte bruge halvandet år på at rydde op, vurdere og arkivere.

Kunstneren og klunseren Filip Volmer Jensen er lidt af en container-magnet. Han har fundet rigtig meget uden at ville det. Tingene kalder ligesom på mig og siger "hey, din ådselsæder, kom lige herhen!". Således fandt Filip Volmer Jensen for nogle år siden, da han var ude at luften sin lille hund, en papkasse i en baggård på Nørrebro indeholdende en kvindes liv fra hun var otte til 25 år i breve, fotografier og dagbogsnoter. Filip Volmer Jensen læste løs og kunne slet ikke slippe brevene i flere uger. To interviews der strækker sig fra det akademiske til det jordnære.

#### **Ib Hubert Bundgaard**

Mangeårig læserbrevsskribent Ib Hubert Bundgaard blæser Bertelsen omkuld med sit poetiske skilt i vinduet på sin urmagerforretning. I forbindelse med en udsendelse om læserbreve ringer Bertelsen til Ib Hubert Bundgaard, navnet bag utallige læserbreve i Ekstra Bladet.

#### **Ole Ernst læser "Verdens groveste læserbrev"**

Tekstforfatteren Nikolai Lang-Jensen skrev i slutningen af 2001 et lille læserbrev på to linjer til Ekstra Bladet. Retur fra en anden læser fik han et ondsindet, håndskrevet smædebrev på seks sider. Brevet var underskrevet "Carl Thomsen, Valby". En af landets fremmeste kongelige skuespillere, Ole Ernst, der har haft sin daglige gang i Radiohuset i 40 år, dukker tilfældigt op og læser smædebrevet højt med den indlevelse og patos, som den sindssyge afsender har lagt i det. Man rystes.

#### **Digtoplæsning ved Søren Pind**

Den liberale bygge- og teknikborgmester i København Søren Pind (V) læser digte op. Johannes (V) Jensens navnkundige digt 'Paa Memphis Station'. Michael Strunge's digt om at være træet af politik, og tilsidst Dan Turell's legendariske syredigt "At være beat".

#### **Søren Pind læser Paa Memphis Station**

#### **Søren Pind læser Michael Strunge**

#### **Søren Pind læser Dan Turell's At være beat**

#### **Irakiske aviser**

Salim Abdali oversætter de fire største irakiske dagblade. Hør den sidste nye irakiske sladder om de kendte, sport, rubrikannoncer, overskrifter og læserbreve. Blandt andet oversættes Saddam Hussein og George Bush's stjernehoroskop fra dagens avis.

#### **Aprilsnar**

Radioværten indleder med at præsentere, hvad der lader til at være endnu en udsendelse om Irak, og nævner dagens gæster, "den pakistanske bygningskonstruktør Fahmy Kazim", "nødhjælpskoordinator Hans Aabeck" og "civilingeniør Kamarin Jamal". Det lyder seriøst, men er en practical joke udført med hjælp fra den syriskfødt, danske forfatter og foredragsholder Fahmy Almajid. En oprevet lytter fra Odense Nordvest ringer ind og falder, som hun selv indrømmer bagefter, "i med begge ben".

#### **Interview om at lave ingenting**

Tidligere chefredaktør på Se og Hør, Peter Salskov, blev fyret efter at have arbejdet i ugebladsbranchen i 25 år. Midt i interviewet begynder samtalen at handle om hvordan det er for Peter Salskov at være arbejdsløs og nu lave ingenting.

#### **25 minutters samtale om skriftegnet semikolon**

Jørn Lund, professor i dansk og direktør for Det Danske Sprog- og Litteraturselskab bliver sat på en hård prøve da Bertelsen insisterer på at tale om det lille og glemte tegn semikolon i hele 25 minutter.

#### **Dagbog om Dagen**

Bogen om livet på Dagbladet Dagen ligger nummer 1 på boghandlernes bestsellerliste. Tre måneder før bogen udkom var en af forfatterne, Mads Brügger, i studiet og læse brudstykker af de dagbogsnoter der senere blev til den omtalte bog.

#### **Irak som det var engang**

Midt under krigen mod Irak valgte Mikael Bertelsen at se bort fra de dagsaktuelle begivenheder og invitere tre gæster som alle havde rejst, boet og arbejdet i Irak i 1950'erne og 60'erne. Peder Mortensen (f. 1934) er adjungeret professor i nærorientalske studier ved Carsten Niebuhr Institutet på Københavns Universitet og har siden 1956 ledet store danske arkæologiske ekspeditioner i Irak.

Landskabsarkitekt MAA MDL Søren Harboe (f.1932) havde engang til opgave at anlægge parker i Bagdad. Harboe fortæller bl.a. om damaskeneroserne, som man har haft i Irak i 1.000 år. Ved et tilfælde opstår der et spontant radio-øjeblik da Mortensen og Harboe pludselig er i studiet samtidig og taler så positivt om Bagdad at man ikke skulle kunne tro det var muligt under de alvorlige begivenheder der rasede i alles bevidsthed i de dage. Tilsidst i udsendelsen er forfatteren Erik Stinus (f.1934) gæst i studiet. Erik Stinus har været med til at

oversætte poesi af den berømte irakiske digter og biavlerson Abdul Wahab al-Bayati (1926-1999) til antologien Moderne arabiske digte.

Den store danske skuespiller Vera Gebuhr (f. 1916) læser Abdul Wahab al-Bayatis digte "Sang til Bagdad", "Min far på solens vej", "De fattige elskeres dagbog" og "Ordene dør ikke".

#### **Jan Johansson**

Der har været mange forespørgsler fra P1's lyttere på den musik der er programmets signatur.

Filminstruktøren Anders Østergaard (f. 1965) lavede i 1998 en dokumentarfilm om den svenske jazzpianist Jan Johansson (1931-1968). Hvis musikken har interesse, giver interviewet med Østergaard mulighed for at lære manden bag musikken bedre at kende. "De svenske folkemelodier skifter hele tiden mellem dur og mol," siger Østergaard. "Der er en mellemstemning - en accept af tilværelsen som den er."