

GRUPPE IMPROFON

(Dresden)

GROUP IMPROFON

(Dresden, Germany)

Hartmut Dorschner (sax), Sabine Grüner (vc), Günther Heinz (tb), Agnes Ponizil, Jörg Ritter (perc)

ANTOLOGIE / ANTOLOGY 1994-95

5 STÜCKE FÜR VARIABLE BESETZUNG / FIVE PIECES FOR ENSEMBLE AD LIBITUM

Bei der Notation der folgenden Stücke handelt es sich um Aufführungsmodelle / Muster / Möglichkeiten.

- 1) Beschreibung der Stückideen - wurden von der Gruppe Improfon entwickelt (meist liegen strukturelle / intuitive Abläufe zugrunde)
- 2) Graphische Notation einer Aufführungsvariant (Muster) ist ein Vorschlag (dies könnte interpretiert werden, sollte von der jeweiligen Besetzung in eigenen Varianten erarbeitet werden)

The notation of the pieces was made to present models of performance / patterns / possibilities.

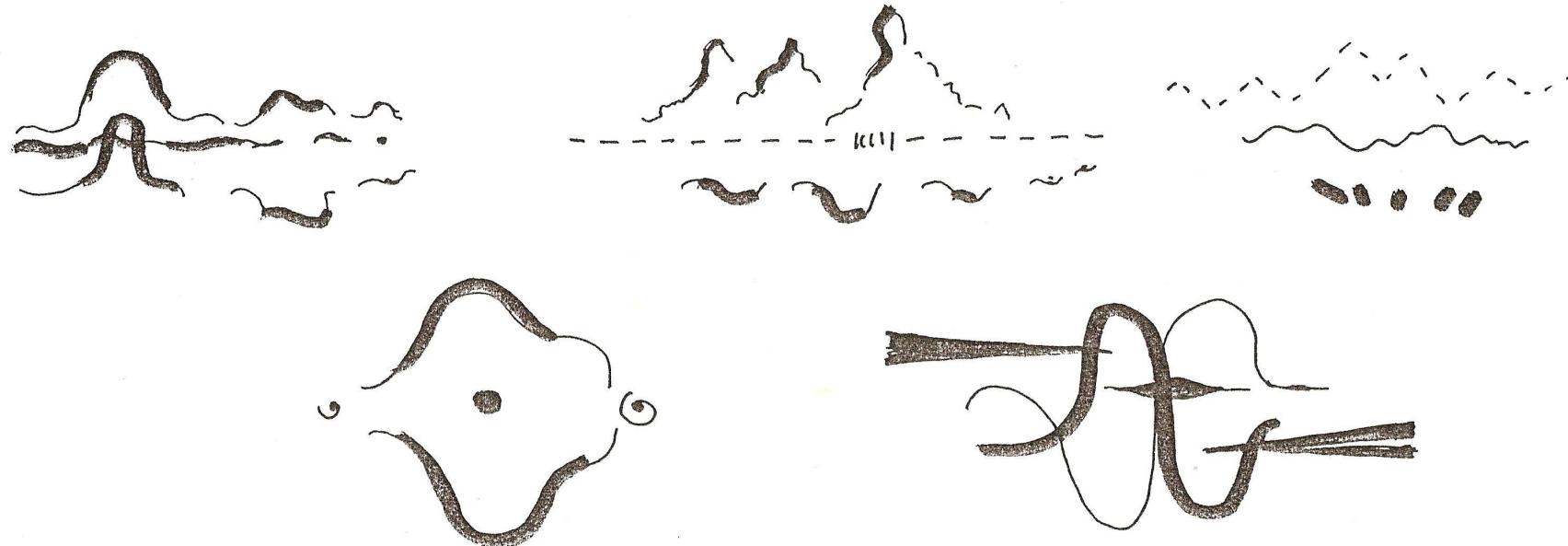
- 1) Description of the pieces' ideas were developed by Group Improfon (in most cases, structural / intuitive processes have been the starting-point)
- 2) graphic notation of a specific piece (model) is a proposal. It can be interpreted and should be worked on and interpreted by the ensemble in question to suits its own needs.

(graphische Notation / Transkription: Agnes Lonizil)

GESTEN GESTURES

5-7 Miniaturen gestischen Characters, die Miniaturen sollten die Dauer einer Minute nicht überschreiten. Man stelle sich eine bestimmte Stimmung, formuliert in einem mehrteiligen Stück oder in 2-3 kurzen Sätzen (Sprache) vor. Anfang und Schluss teilweise gemeinsam, auch versetzt.

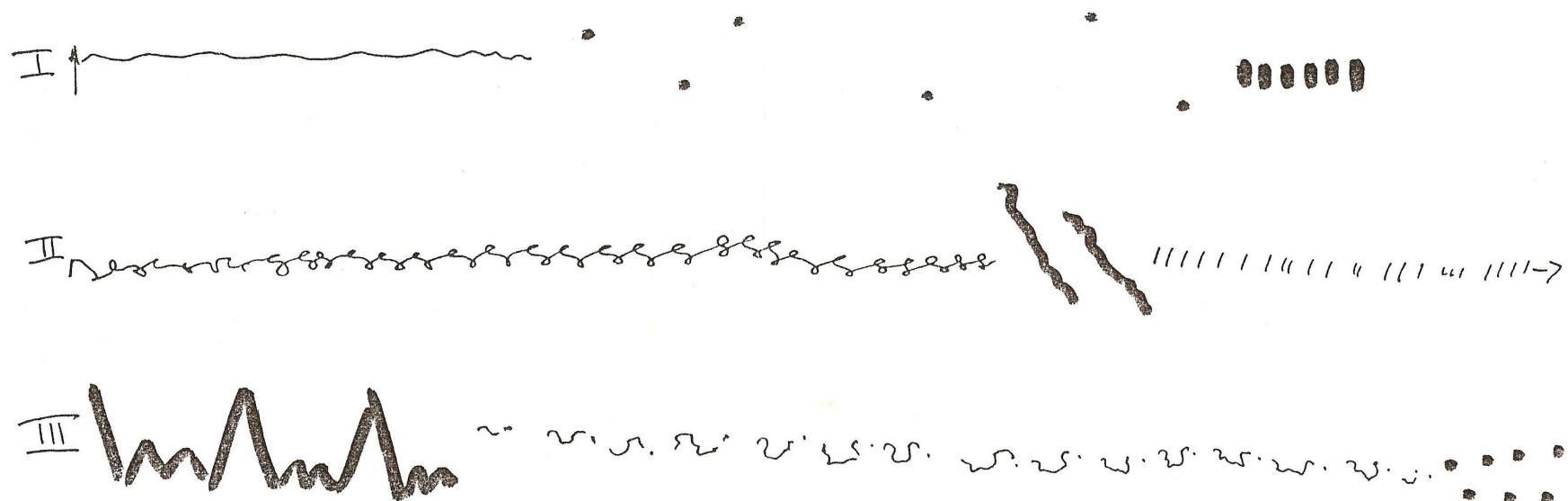
Five to seven miniatures having a gestic character. They should not last longer than one minute each. Imagine a specific atmosphere which is depicted in a piece of several sections or in two or three short sentences (of language). Beginning and end to be played together, partly one after another.



3 STRUKTUREN THREE STRUCTURES

Jeder Spieler legt 3 Strukturen fest, die unabhängig voneinander ablaufen. Die zeitliche Dauer der einzelnen Strukturen steht nicht fest, es sollte aber eine Struktur kurzer, ein mittlerer und eine langer Dauer geben.

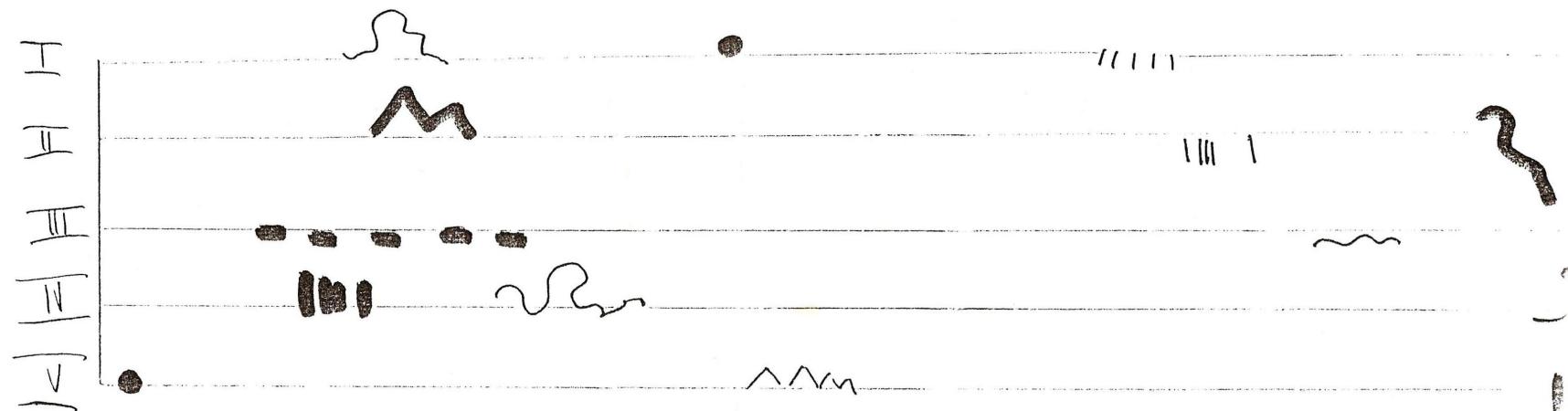
Each player decides on three structures which are played independently of each other. There is no fixing of their duration, but there should be one of short, one of middle and one of long duration.



3 AKTIONEN THREE ACTIONS

Jeder spieler legt für sich 3 prägnante kurze Klangereignisse fest. Die Grundstimmung des Stückes ist Stille. Den Zeitpunkt des Erklingens der jeweiligen Aktion legt der Spieler nach eigenem Ermessen während des Stückes / Spielens fest. Wichtig sind Pausen / Stille wahrzunehmen.

Each player decides for himself on three short sounding events. The basic atmosphere of the piece is silence. The player determines during the playing process when the events are to be played according to her or his own judgement. It is important to have a clear perception of pauses / silence.



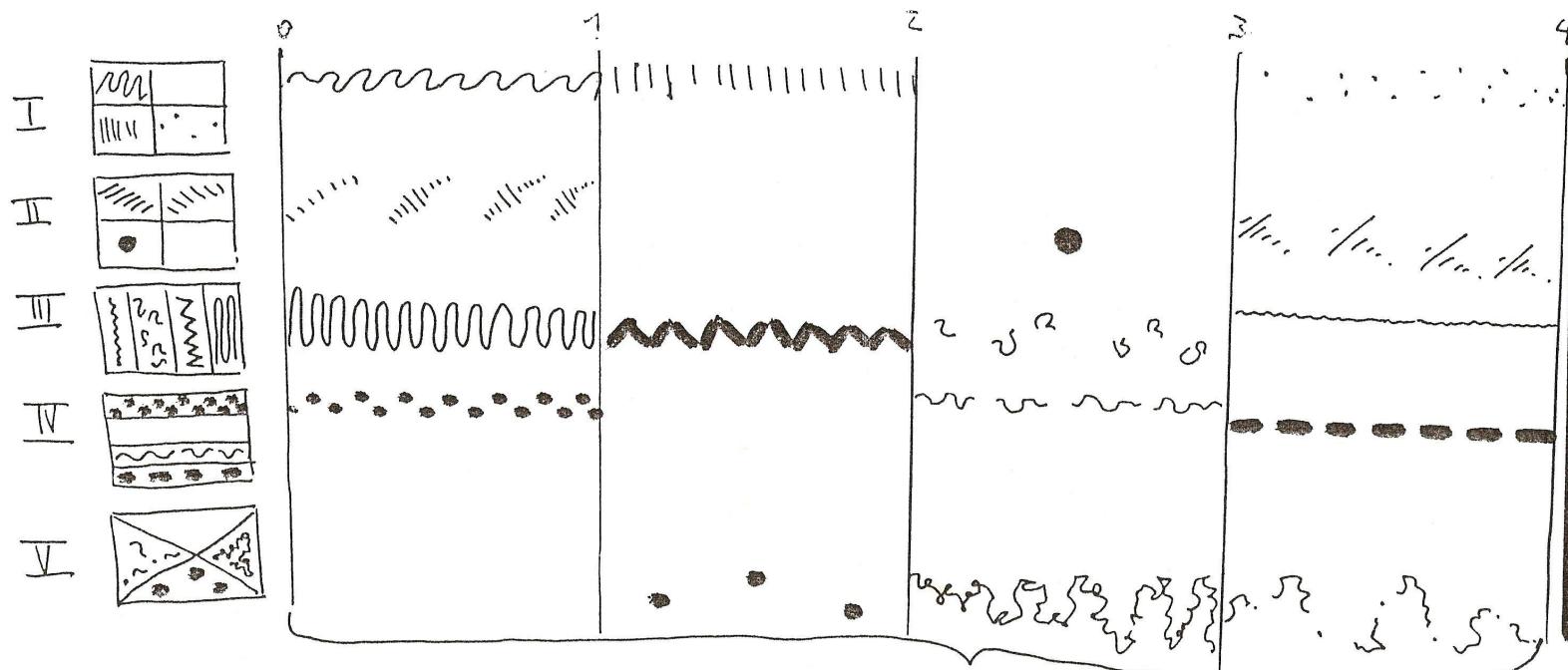
Dieses Stück wurde im Rahmen der deutsch/französischen Coproduktion: Improvisation, musique et danse 1995 von Musikern und Tänzern aufgeführt.

This Piece was performed in 1995 by musicians and dancers as part of the German/French Coproduction:
Improvisation, musique et danse.

4 MINUTEN FOUR MINUTES

Jeder Spieler legt vor Stückbeginn seine 4 Strukturen fest, dabei kann auch 1 x Stille sein. Nach jeweils 1 Minute (Stoppuhr bzw. Wechsel von einem Spieler angezeigt) werden die Strukturen gewechselt.

Each player decides before starting to play on four structures, of which one could also be silent. Structures change every minute - by using stop-watch or by following a player.



unverbindliches Aufführungsmodell/Muster
model, not to be followed strictly

Dieses Stück wurde im Rahmen der deutsch/französischen Coproduktion: Improvisation, musique et danse 1995 von Musikern und Tänzern aufgeführt.

This Piece was performed in 1995 by musicians and dancers as part of the German/French Coproduction:
Improvisation, musique et danse.

3 INTENSITÄTEN THREE INTENSITIES

.....

Dieses Stück ist ein Klangband bestehend aus 3 Abschnitten unterschiedlicher Dichte / musikalischer Intensität - wenig dicht - mittlere dichte - sehr dicht. Die Reihenfolge der Dichten sind von den Interpreten vorher gemeinsam festgelegt. Der einzelne Interpret muss musikalische Strukturen finden, die die vorgegebenen Intensitäten treffend klanglich umsetzen. Die Dauer der jeweiligen Fläche wird vorher verbal festgelegt (kurze-mittlere-lange dauer), die Übergänge können fliessend sein.

This piece is a texture consisting of three sections having different density / musical intensity: not very dense - middle density - very dense. Sequence of the different densities is to be determined beforehand by a common discussion among the interpreters. Each interpreter must find musical structures which effectively translate the given intensities. Duration of each structure is determined verbally beforehand (short - middle - long duration); transitions may be gradual.



Gemeinsamer Beginn
Common start

Gemeinsamer Schluss
Common ending