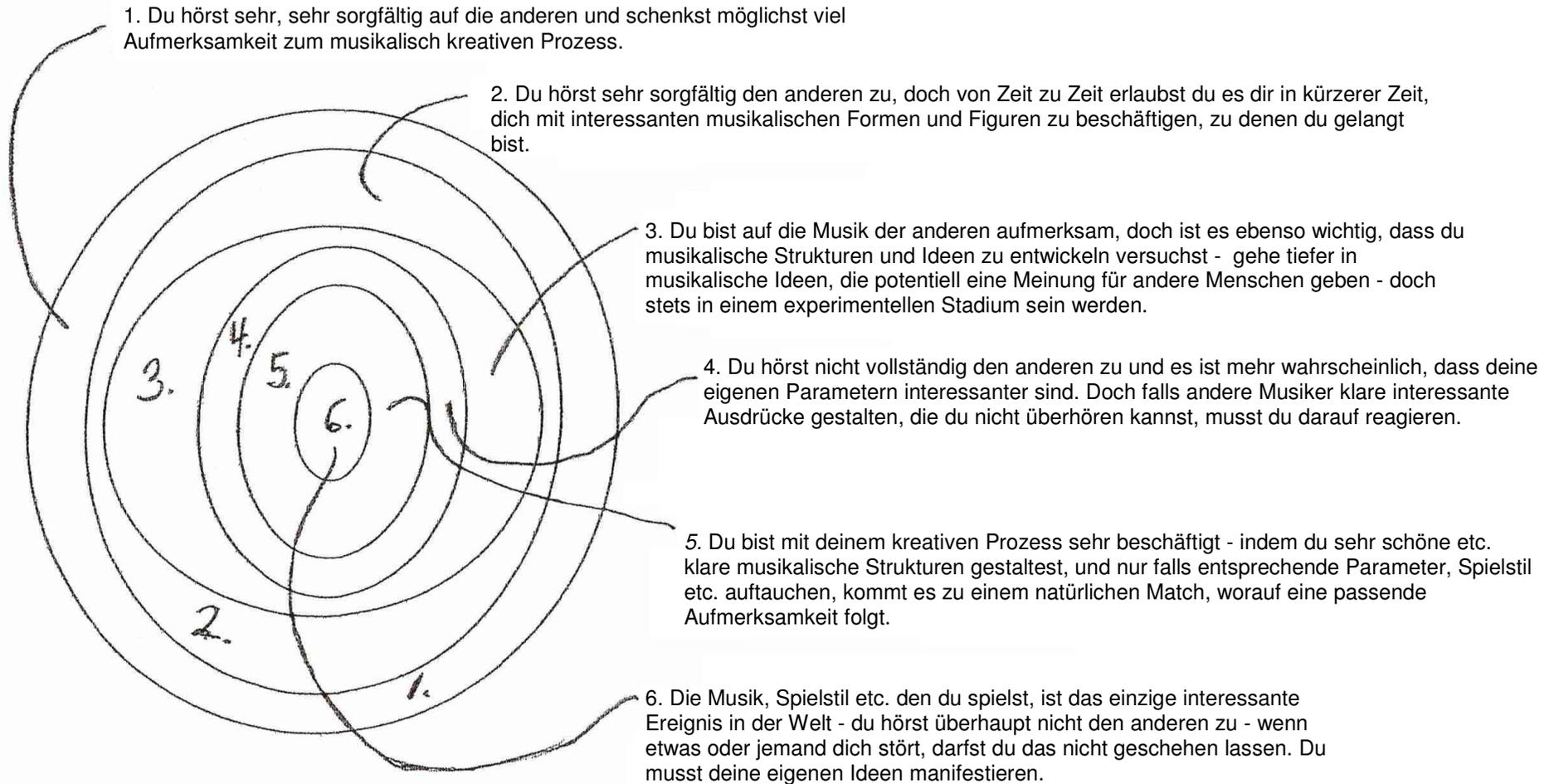


# PERSPEKTIVEN DES ZUHÖRENS !

Für Ensemble ad libitum

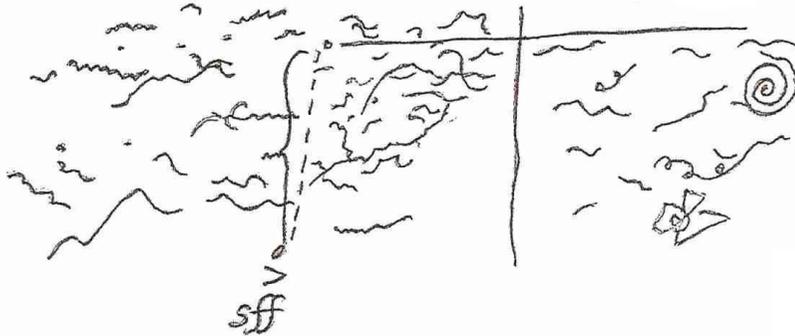
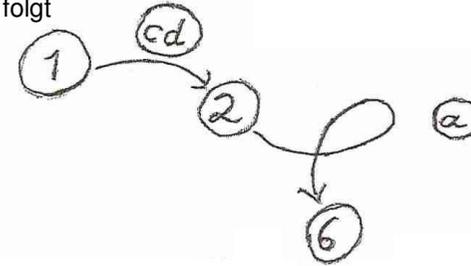
Jede Art von musikalischem Material kann zu diesem Werk gebraucht werden

## Erklärung von der Skala Einteilung:



Bestimme deine eigene Attitüde passend zu jeder Skala Einteilung

Sei in den folgenden aufgeführten Nummern - wechsele zur nächsten Nummer bei gemeinsamer Einigkeit (a) oder (cd) wenn einer einen klaren Beschluss nimmt und spielt einen tiefen Ton - marcato, das sich klar von dem generellen Klangbild trennt - und folgt einem gehaltenen Ton mehr als eine Oktave höher.



Wechsele zur Nummer (4) nach max. 4 min in Nummer 6.

Wechsele wenn einer beibehaltend tremolo oder trillo spielt - und sei sicher darauf, dass alle in dieser Nummer teilnehmen, bevor alle auf Nummer 5 wechseln

(5) Hierher erst wechseln, wenn einer merkbar schneller oder merkbar langsamer Repetitionen macht, als das generelle Klangbild.

Nach einer Periode von max. 3 min.- wähle einen oder zwei aus den anderen Musikern, denen du eine besondere Aufmerksamkeit in der Skala Nummer 1 geben willst.



Verändere gradweise deine Attitüde hinzu Skala Nummer 3 und spiele Töne von verschiedenen Dauern mit Pausen wie in der Figur unten - alle schliessen damit ab

